

бюджетное образовательное учреждение города Омска «Гимназия № 76»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БОУ г. Омска  
«Гимназия № 76»



О. Л. Перфилова

Приказ № 216 -1 от 03.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Искусство хореографии»**

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации: 1 год

Трудоемкость: 280 часов

Автор-составитель:  
Гизатуллина Юлия Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2022 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	5
1.1. Цель и задачи программы.....	5
1.2. Планируемые результаты.....	6
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	12
4. Контрольно-оценочные средства .....	14
5. Условия реализации программы .....	15
6. Список использованных источников .....	16

## 1. Пояснительная записка

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, повышает самооценку, придает уверенность в себе. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка. Исходя из этого была составлена программа по предмету хореография. Данная программа предназначена для учащихся 1-8 классов. Настоящая программа составлена на основе исследований и опыта педагогов: А. Маслоу, диссертация на тему «Психолого-педагогические идеи А.Г. Маслоу в современной теории и практике», И.П. Иванова «Педагогическая концепция И.П. Иванова как система, объединяющая людей», Р.М. Чумичевой «Индивидуальная образовательная траектория: организация и сопровождение», В. Никитина «Мастерство хореографа в современном танце», А.Я. Вагановой «Основы классического танца» с учётом требований современного дополнительного образования детей.

**Актуальность** программы «Искусство хореографии» определяется тем, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственного возрождения страны через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что способствует повышению интереса обучающихся к данному виду деятельности и формированию у них культуры отношения к своему здоровью.

**Уникальность программы** заключается в том, что программа «Искусство хореографии» ориентируется на метапредметную компетенцию талантливого ребенка, что обеспечивает инициативный характер деятельности, предоставляющий обучающемуся возможность творческой реализации и любую степень самостоятельности.

**Новизна программы.** Программа ориентирована на педагогические идеи комплексного подхода, междисциплинарность и метапредметность в сфере хореографии: синтез нескольких видов пластических направлений, стилей и техник как классических, так и современных; практическое «сотворчество» педагога и обучающихся.

**Возрастные особенности детей.** В среднем подростковом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, проявляется склонность к занятиям определенного вида деятельности. Происходит разделение на лидеров и «всех остальных». Воспитанники этой возрастной группы обычно уже владеют организаторскими умениями, опытом коллективной деятельности.

Основными потребностями подросткового возраста являются потребность в активном социальном взаимодействии со сверстниками, в интимно-личностном общении, в самовыражении, самоутверждении, творчестве. Таким образом, досуговая деятельность подростка должна быть максимально разнообразна, для того чтобы могли развиваться и совершенствоваться различные умения и навыки, которые важны для ребенка и в настоящем и в будущем.

Значительное развитие мышечного аппарата и усиленный рост мышечных волокон не только приводят к увеличению мышечной силы и выносливости, но и делают возможным длительное выполнение тонких дифференцированных движений. В этом возрасте завершается развитие координации движений, однако мышечная сила и выносливость не достигают совершенства. В связи с этим физическая нагрузка в подростковом возрасте должна быть строго дозирована, индивидуальна. Моторика подростков может

характеризоваться порывистостью движений, повышенной двигательной активностью, склонностью к преодолению препятствий при отсутствии достаточной осторожности в оценке своих сил и возможностей. Учитывая психофизические особенности данного возраста, обучение хореографии ведется на основе интереса и способностей воспитанников, через современные танцевальные стили и направления.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство хореографии» осуществляется на **продвинутом уровне** (углубленный) освоения образовательных результатов. Эта программа построена по спиралевидному принципу, предполагающему постепенное расширение и существенное углубление знаний, полученных обучающимися по программе «Современные направления хореографии», развитие умений и навыков, более глубокое усвоение материала обучающимися на разных этапах. Программа ориентирует обучающегося на приобщение к хореографической культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Образовательная программа отвечает трендам образовательных запросов современного общества (работа с одаренными детьми, гражданское, патриотическое воспитание и пр.)

Главная особенность **организации учебно-воспитательного процесса по программе «Искусство хореографии»**, это, прежде всего, индивидуальное обучение, активная концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях высокого уровня в г. Омске, а также по всей России и за рубежом. Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности и желанию активно участвовать в ней, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

**Наполняемость групп** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство хореографии» – 20 человек.

В студию танца по программе «Искусство хореографии» принимаются дети от 6 до 13 лет, проявляющие интерес к искусству хореографии. Программа рассчитана на 1 год обучения. Набор в группы осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка, а также его физические, пластические данные, при наличии медицинской справки и заявления от родителей.

**Режим занятий по программе.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность образовательного процесса составляет 280 часов (4 занятия в неделю по расписанию по 2 часа по 45 минут, с 10 минутной переменой).

**Формы обучения:** учебно-тренировочное занятие, постановочная деятельность, репетиция, разучивание танцевальных номеров, открытое занятие, беседа, мастер-класс, музыкальное соревнование, занятие-праздник, концерт, конкурс, фестиваль, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров и др.), самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагога и родителей (законных представителей) **обучающихся**.

В программе педагог применяет разнообразные организационные формы с учетом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, что обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

При составлении программы «Искусство хореографии» учитывались следующие принципы концепции развития дополнительного образования:

- принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- принцип развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка (развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого);
- индивидуализация обучения (осуществление индивидуального подхода к учащимся в ходе занятий и внеурочной деятельности, наличие индивидуального плана обучения учащихся).
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей;
- принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса;
- принцип активности;
- принцип систематичности;
- принцип демократизации, предусматривающий сотрудничества ребенка с взрослым; - здоровьесберегающий принцип.

### 1.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы:** -

- развить способности к эмоционально-нравственному восприятию произведений хореографического и музыкального искусства;
- сформировать умения планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку;
- сформировать установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков безопасного и здорового образа жизни;
- сформировать танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве
- воспитать художественный вкус, интересы.

### 1.2. Планируемые результаты

Планируемые результаты для обучающихся (6-13 лет) Обучающиеся 6-13-летнего возраста по итогам освоения содержания программы продемонстрируют следующие умения и личностные качества

Группы результатов	Результат
Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполняет свои права и обязанности как обучающийся: правила поведения на занятиях, соблюдает чистоту, сохраняет имущество;</li><li>- умеет общаться со сверстниками и взрослыми: доброжелателен, уважителен, способен сочувствовать, умеет изложить свою мысль, обратиться за помощью, сформулировать вопрос, умеет сотрудничать, слышать, понимать собеседника;</li><li>- проявляет активный интерес к хореографическому искусству;</li><li>- сформированы личностные качества (трудолюбие, толерантность, исполнительность и т.д.) в компетенции личностного самосовершенствования;</li></ul>

	- сформирована самооценка и самоуважение.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет коммуникативными и информационными умениями (подобрать, монтировать музыкальное сопровождение для творческой хореографической постановки);</li> <li>- проявляет творческие способности и способности к самоорганизации в постановке хореографических номеров;</li> <li>- владеет умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (основы тайменеджмента);</li> <li>- управляет своей деятельности в концертных номерах.</li> </ul>
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет исполнительскими техниками;</li> <li>- сформировано понимание особенностей и характера хореографических постановок в коммуникативной компетенции;</li> <li>- воспринимает музыкальные образы, передает их в движении, согласовывает движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;</li> <li>- владеет навыками постановки танцевальных номеров и композиций, импровизации;</li> <li>- владеют специальными двигательными навыками;</li> <li>- проявляют артистизм исполнения в компетенции личностного самосовершенствования (выразительность исполнения танцевального репертуара).</li> </ul>

## 2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
РАЗДЕЛ 1. Классический танец		
1.1	Вводное занятие. Теория хореографии.	4
1.2	Музыкальный материал.	6
1.3	Ехercise у палки.	10
1.4	Ехercise на середине класса.	10
1.5	Allegro (прыжки).	10
1.6	Пальцевая техника.	10
1.7	Разучивание балетных вариаций.	6
	Итого:	56
РАЗДЕЛ 2. Современные направления хореографии		
2.1	Введение в раздел, цели и задачи.	4
2.2	Общая физическая подготовка.	10
2.3	Техника джазового танца.	10
2.4	Техника contemporary.	10
2.5	Импровизация и partnering.	10
2.6	Постановка танца.	6
2.7	Работа над постановкой.	6
	Итого:	56
РАЗДЕЛ 3. Народно-сценический танец		
3.1	Вводное занятие. Теоретический материал	6
3.2	Ехercise у палки.	25
3.3	Разучивание этюдов на середина класса.	25
	Итого:	56

РАЗДЕЛ 4. Основы бальных танцев		
4.1	Латиноамериканская программа.	30
4.2	Европейская программа.	26
	Итого:	56
РАЗДЕЛ 5. Актерское мастерство		
5.2	Ритмика.	10
5.3	Сценическая речь.	16
5.4	Сценическое движение.	15
5.5	Акробатика.	15
	Итого:	56
Всего часов:		280

### 3. Содержание программы

#### Раздел 1. Классический танец 56 часов

**Тема №1.1.** Вводное занятие. Теория хореографии.

**Форма проведения учебного занятия:** беседа, учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** анализируют тематическую беседу «Искусство классического танца, выразительные средства классического танца». Система движений, пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника. Русская школа классического танца, отличительные черты русского классического балета», «правила техники безопасности, санитарии, гигиены» Входящая диагностика уровня развития детей. Инструктаж по ТБ.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, диагностика

**Тема № 1.2.** Музыкальный материал.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** прослушивают и анализируют музыкальные отрывки (вариации и отрывки из известных балетов) для развития музыкального вкуса. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4, 6/8);

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема № 1.3.** Exercise у палки.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** разучивают основные движения классического танца:

- demi grand plie;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- battement fondu;
- battement frappe;
- rond de jambe en l'air;



- releve lent на 90;
- grand battement jete.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема № 1.4.** Exercise на середине класса.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** разучивают основные движения на середине класса:

- temps lie;
- 1,2,3,4,5,6 port de bras;
- pas de bourre;
- attitude croise и effase;
- 1,2,3 arabesque;
- tours по 2,5 позиции.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема № 1.5.** Allegro (прыжки).

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** разучивают основные прыжки на середине класса:

- temps leve saute;
- changement de pieds;
- pas echappe;
- pas assemble;
- pas balance;
- sissonne simple;
- pas jete.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, диагностика.

**Тема № 1.6.** Пальцевая техника.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** разучивают пальцевую технику на середине класса:

- releve по 1, 2, 5 позициям;
- pas echappe по 2 и 4 позициям;
- pas assemble;
- pas de bourre en tournant.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, диагностика.

**Тема № 1.7.** Разучивание балетных вариаций.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** разучивают балетные вариации, анализируют оригинальное исполнение:

- вариация из балета «Шопениана»;
- вариация из балета «Щелкунчик»;
- вариация из балета «Дочь фараона»;
- вариация феи Сирени из балета «Спящая красавица».

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, диагностика.

## **Раздел 2. Современные направления хореографии – 56 часов**

**Тема № 2.1.** Введение в раздел, цели и задачи.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие, практическое занятие.

**Виды учебной деятельности:** участвуют в тематической беседе «Теоретические основы современного танца. История возникновения и развития». Система движений, пластические средства танцовщика, исполнительская техника. Посещение обучающимися учреждений культуры.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, диагностика, самоконтроль.

**Тема № 2.2.** Общая физическая подготовка.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** выполняют упражнения на все группы мышц для физической подготовки танцовщика.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, диагностика.

**Тема № 2.3.** Техника джазового танца.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** изучают технику джазового танца, разучивают основные движения у палки:

- demi и grand plie по 1, 2, 4 поз. (параллельно и выворотню);
- battements tendus (параллельноивыворотню);
- battements tendus jetes и battements tendus jetes pique (параллельноивыворотню);
- rond de jambe par terre;
- passe par terre;
- battements fondu носкомвполина 45 градусов;
- battements developpe;
- battements tilt;
- battements releve;
- grand battement jete на 90 градусов.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, сочинение комбинации в стиле джаз-танца (трио, малые формы).

**Тема № 2.4.** Техника contemporary.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** участвуют в тематической беседе, прослушивают музыкальные отрывки, разучивают лексический материал, репетируют, выполняют индивидуальные и коллективные задания и упражнения:

- гармоничное выстраивание тела (основой служит техника Александера, метод Фельденкрайза, техники релиз, идеокинез, основы Бартениефф);
- различение работы мышц и работы суставов;
- работа с весом, гравитацией, центром тяжести;
- использование инерции;
- работа с окружающим пространством и временем.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, задание для самостоятельной работы (сочинение и разработка танцевального этюда (группа из 5 человек) используя три состояния движения).

**Тема № 2.5.** Импровизация и partnering.

**Форма проведения учебного занятия:** занятие-игра.

**Виды учебной деятельности:** разучивают лексический материал, контактно импровизируют. Игра «Компас»:

- точки класса;
- уровни пространства;
- понятие «локально» и «глобально».

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, задание для самостоятельной работы (проработка танцевальной связки в пространстве «локально» (соло), «глобально» (дуэт, контактно импровизируя).

**Тема № 2.6.** Постановка танца.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие, мастер-класс, занятие-игра.

**Виды учебной деятельности:** разучивают лексический материал, прослушивают музыкальные отрывки, подбирают и анализируют сюжет этюда и работают над ним. Выстраивают сюжетную линию.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, презентация хореографических номеров

**Тема № 2.7.** Работа над постановкой.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** участвуют в постановочной деятельности, разучивают лексический материал, анализируют работу актёра над собой, над эмоциональностью исполнения танца, над мимикой и жестами в танце. Создают сюжетную линию в танце.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, диагностика.

### **Раздел 3. Народно-сценический танец – 56 часов**

**Тема № 3.1.** Вводное занятие. Теоретический материал

**Форма проведения учебного занятия:** беседа, учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** знакомятся с направлением народно-сценического танца, изучают учебный материал на основе хореографии ГААНТ им. Игоря Моисеева

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, диагностика.

**Тема № 3.2.** Exercise у палки.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** разучивают основные движения народно-сценического танца:

- plie;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jamb par terre;
- каблучные упражнения;
- battement fondu;
- passé (retire);
- flick – flak;
- дробные выстукивания;
- pas tortille;
- adagio;
- grand battement jete.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема № 3.3.** Разучивание этюдов на середине класса.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие

**Виды учебной деятельности:** разучивают этюды различных народностей:

- русский танец;
- женский армянский танец;
- болгарский танец;

- башкирский танец;
- арагонская хота.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль, диагностика.

#### **Раздел 4. Основы бальных танцев - 56 часов**

**Тема № 4.1.** Латиноамериканская программа.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие

**Виды учебной деятельности:** разучивание танцев латиноамериканской программы:

- ча-ча-ча;
- самба;
- джайв.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема № 4.2.** Европейская программа.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие

**Виды учебной деятельности:** разучивание танцев европейской программы:

- медленный вальс;
- танго;
- венский вальс;
- квикстеп.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

#### **Раздел 5. Актерское мастерство – 56 часов**

**Тема № 5.1.** Ритмика.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** развитие музыкального слуха, умения разделять текст на музыкальную фразу, постановка музыкальных этюдов:

- под 1 звуковой ряд;
- под оркестр.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль.

**Тема № 5.2.** Сценическая речь.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** постановка правильного диафрагмального дыхания, развитие скорости и четкости речи, артикуляционная гимнастика, тренинги на запоминание текстов, разучивание стихотворений, проз.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, диагностика, самоконтроль.

**Тема № 5.3.** Сценическое движение.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** постановка сценического боя, изучение ударов актерского искусства, партнеринга, поддержек различной сложности.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль

**Тема № 5.4.** Акробатика.

**Форма проведения учебного занятия:** учебно-тренировочное занятие.

**Виды учебной деятельности:** развитие силовых способностей обучающихся: растяжка, акробатические трюки от простых в более сложным.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, самоконтроль

#### 4. Контрольно-оценочные средства

В целях отслеживания результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство хореографии» используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический мониторинг, мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка воспитанника), результаты которых позволяют определить степень усвоения детьми программных требований, предъявляемых обучающимся;
- показ движений;
- беседа, словесное объяснение;
- анкетирование, тестирование, опрос;
- специальные методы, позволяющие обучающимся активно усваивать программный практический материал: метод линейной прогрессии (разучивается первое движение, затем последующие и связываются в единую композицию); метод «слоеного пирога» (разучивается первое движение, затем второе, которое присоединяется к первому и т.д.); метод «блоков» (используется для подачи обучающимся объемного материала, когда несколько движений соединяются в блок 1, блок 2 и т.д. и можно воссоздать танцевальную композицию);
- метод замены повтора – (повторение элементарных движений на более сложные, соответствующим количеству музыкальных тактов и направления движений).

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, диагностические задания
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, открытые занятия, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе	- тестовые занятия; - контрольное занятие; - выполнение индивидуальных и коллективных заданий

	самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	и упражнений; - концерты; - открытые занятия; - отчётные концерты в конце года; - участие в фестивалях, а также в городских, областных, российских и международных конкурсах; - презентация проектов и исследовательских работ.
--	---	--

**В соответствии с целью и задачами программы предполагается оценка эффективности её реализации по следующим критериям:**

- эмоциональный отклик ребёнка на знакомство с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- потребность высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступать в диалог с другими детьми;
- ценностное отношение к здоровью;
- грамотное исполнение элементов в хореографии;
- правильная организация своей деятельности, планирование, самоконтроль;
- повышение культурного и интеллектуального уровня обучающихся;
- развитие творческих и проектно - исследовательских способностей;
- коммуникативные способности, умение эффективно общаться и коллективно трудиться.

## **5. Условия реализации программы**

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативноинструктивным документам Министерства образования РФ, органов управления образования администрации Омской области и города Омска. Занятия проводятся в тёплом актовом зале с ровным покрытием пола.

### **Учебно-методическое обеспечение программы:**

- методические рекомендации: «История хореографического искусства», диагностические карты по усвоению ЗУН, карты индивидуального развития каждого обучающегося;
- методические пособия: «Как подготовить ребёнка на сцене», «Правила поведения в хореографическом объединении», сценарии, методические разработки занятий, открытых уроков, статьи;
- видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

### **Дидактическое обеспечение программы (оборудование и материалы):**

- магнитофон с CD-проигрывателем и выходом для флэш-карты;
- колонки;
- ноутбук;
- учебно-методические видеоматериалы;

- компакт-диски, флеш-карты с танцевальной музыкой;
- гимнастические коврики;
- костюмы для конкурсов и концертов.

**Одежда для занятий:**

- одежда для девочек: черные купальники, чёрные брюки, черные носки, черные джазовки (танцевальная обувь);
- одежда для мальчиков: темные футболки, чёрное трико или шорты, черные носки, черные джазовки (танцевальная обувь).

**Кадровое обеспечение программы:**

- педагог дополнительного образования, имеющий образование по направлению деятельности.

## **6. Список литературы.**

**Нормативные документы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Эксмо, 2014– с 144 с. – (Законы и кодексы).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
5. Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26.

**Список литературы для педагога:**

1. Антонова И. Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними. Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание пятое. - Ленинград.: Искусство, 1980.-192 с.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.: 1991.
4. Виноградова И.Ю. Основные направления реализации программы "Одаренные дети" Вестник Всероссийской олимпиады школьников. - 2011. - № 3. - С. 7-9. - Опыт работы МАОУ лицей № 110 им. Л.К. Гришиной, г. Екатеринбург (программа "Внимание: одаренный ребенок!").
5. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети Одар. ребенок. - 2011. - № 6. - С. 6- 44. - Книга с одноименным названием печаталась в 1991 г. в серии "Новое в жизни, науке, технике".
6. Гибичук Ю. Внимание: одаренные дети. – М.: Знание № 9, 1999.
7. Гриднева С.В. Формирование коммуникативной компетентности родителей одаренных детей Одар. ребенок. - 2011. - № 6. - С. 144-148. - Библиогр.: с. 148.
8. Джумагулова Т. Н., Соловьева И. В. Одаренный ребенок: дар или наказание [Текст]/ Т. Н. Джумагулова, И. В. Соловьева. – Санкт-Петербург: Речь, 2009.
9. Ильницкая И.А. "Рабочая концепция одаренности" (2003 г.) - фундаментальная основа подготовки педагогов к выявлению и развитию одаренности детей и подростков. Одар. ребенок. - 2011. - № 3. - С. 12-28. - Библиогр.: с. 26-27.

10. Карпова С.И. Модель образовательного учреждения для работы с одаренными детьми Педагогика. - 2011. - № 7. - С. 20-27. - Библиогр.: с. 27.
11. Кириленко И.Н. Роль семьи в воспитании одаренных детей. Одаренный ребенок. - 2011. - № 6. - С. 139-140.
12. Конева Л.С., Тарандушка Е. А. Индивидуальные образовательные траектории как фактор развития интеллектуальной одаренности обучающихся. Одар. ребенок. - 2011. - № 3. - С. 39-48. - Библиогр.: с. 48.
13. Левачёва В.С. Секрет успеха, или Новые подходы к развитию детской одарённости. Методист. - 2011. - № 10. - С. 58-61.
14. Ляшко Т.В. Развитие системы поддержки талантливых детей. Доп. образование и воспитание. - 2011. - № 12. - С. 22-26.
15. Станиславский К. С. Полный курс актерского мастерства. -2017.

**Список литературы для детей:**

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова – М., Л., 2001. – 321с.
2. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность / Л.Б. Блок – М., 1987. – 257с.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам / Л.В. Браиловская – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003. – 98с.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу / Е.В. Горшкова – М.: Гном и Д, 2003. – 123с.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский – М.: Музыка, 1988. – 123с.
6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки / М.А. Смирнов – М.: Музыка, 1992. – 114с.
7. Федорова Г. Танцы для развития детей / Г. Федорова – М., 2000. – 152с.
10. Шишкина В.А. Движение + движение / В.А. Шишкина – М.: Просвещение, 1992. – 192с.