

бюджетное образовательное учреждение Омска «Гимназия № 76»

Утверждаю

Директор БОУ г. Омска  
«Гимназия № 76»



О.Л.Перфилова

Приказ № 216 -1 от 03.08. 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Город мастеров - вторая ступень»**

Возраст обучающихся: 9 – 12 лет

Срок реализации: 3 года

Общее количество часов: 136

Автор-составитель:

Редикульцева Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2022 г.

## Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Организация образовательного процесса.....	3
1.3. Цель и задачи программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	5
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	6
4. Контрольно-оценочные средства.....	10
5. Условия реализации программы.....	13
6. Список литературы.....	13

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Город мастеров» детского объединения «Акварель» имеет художественную направленность и включает в себя ряд направлений и тем способствующих созданию вектора культурного развития личности и формированию у ребёнка предметных компетенций по цветоведению и изобразительной грамотности.

**1.1 Актуальность программы** определяется необходимостью поддержать и развить у ребёнка 9 - 12 лет творческий потенциал в изобразительной сфере деятельности. Программа написана для более углубленного и расширенного обучения изобразительному творчеству в отличие от применяемой в начальной школе программы по изо, которая преподается комплексно с естествознанием.

Уровень образовательных результатов – базовый.

Программа состоит из пяти разделов: **«Основы цветоведения»** и **«Основы изобразительной грамоты»**, в которых обучающийся получает знания по работе с цветом, а также формирует навыки работы различными художественными материалами (цветные карандаши, масляная пастель, акварель, гуашь и т.д.). Разделы **«История культуры в картинках»** и **«Театр в картинках»** включают в себя фрагменты культурного развития, в доступных для возрастной группы формах (сказка, занимательная история).

В разделе **«Национальные культурные традиции»** дети знакомятся с национальной культурной традицией, прикладным творчеством, с народными костюмами, русскими народными сказками.

Раздел «Экологическое занятие» является структурным элементом, включенным в программу для формирования у детей активной жизненной позиции в охране окружающей среды и бережного отношения к природе.

Раздел «Изготовление портфолио» является элементом подведения итогов образовательной деятельности, рефлексии образовательных результатов.

Изучив и проанализировав различные источники, за основу была взята программа Неменского Б. М. для начальной школы «Братья Мастера» на основе ФГОС начального общего образования, примерной программы по изо. – М: Просвещение, 2016 г., методы и приемы которой соответствуют специфике выбранной направленности.

Адаптированность программы определяется формой подачи материала в виде сказки, занимательной истории, игры. Также используется демонстрационный материал (рисунки, иллюстрации, мультфильмы и кинофильмы), вызывающий интерес соответствующий возрастной категории.

Уровни образовательных результатов формируются на основании Концепции развития дополнительного образования.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Город мастеров» детского объединения «Акварель» отличается широким диапазоном художественно-эстетической направленности, включающей в себя различные виды творческой деятельности: коммуникативной, изобразительной, познавательной, а также интегрированностью совокупных направлений, подразумевающей более широкий спектр творческой направленности (изобразительное искусство, культурные традиции, театр)

Тематическая составляющая формирует художественно-эстетические интересы в соответствии с историческим культурным развитием общества и совокупной культурной традицией.

## **1.2 Организация образовательного процесса**

Программа имеет базовый уровень и предназначена для детей, имеющих первичные художественные навыки.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (мальчиков и девочек) 9 – 12 лет, с начальным уровнем подготовки (цветоведение, основы изобразительной грамоты).

Срок обучения 3 года.

Наполняемость групп – 15 человек.

Набор и добор детей осуществляется на основе свободного выбора детьми и родителями творческих объединений и образовательных программ.

**Трудоемкость программы** – 128 часа в год; объем учебной нагрузки в неделю – 4 часа. Продолжительность одного учебного занятия 45 минут, перерывы – 10 минут.

Основной состав формируется из воспитанников освоивших ДООП “Город Мастеров - первая ступень” (ознакомительный уровень), в детском объединении “Акварель”. в БОУ г. Омска “Гимназия № 76”, где получают возможность дальнейшего развития в изобразительно-художественной направленности. Для их выбора предлагаются занятия по ДООП “Город Мастеров - вторая ступень” (базовый уровень), реализуемой в детской изостудии “Акварель”.

Добор в изостудию “Акварель” осуществляется на основе свободного выбора детьми и родителями в результате собеседования и выполнения детьми тестовых мониторинговых заданий.

### **Возрастные особенности детей младшего школьного возраста:**

- эмоциональная впечатлительность и отзывчивость,

- интеллектуализация всех психических процессов

имеющие главное значение для изобразительно-художественной направленности ДООП и для выбора форм организации занятий.

Занятия проводятся в доступных для возрастной группы формах (сказка, занимательная история с иллюстрациями), позволяющих сформировать у ребенка познавательный интерес, вовлечь его в творческий процесс:

Для концентрации внимания используются наглядные пособия и последовательная демонстрация изображения отдельных элементов (схема рисования человека и т.д), необходимых для раскрытия темы занятия.

### **Ведущие формы организации занятий:**

- занятие-сказка,
- занимательная история с иллюстрациями,
- практические занятия.

### **Используемые методы:**

Словесные – устное изложение, беседа.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование:

- занятие по принципу “делай как я”,

- тематические иллюстрации.

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”

## **1.3 Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие творческого потенциала ребенка в изобразительной сфере, посредством вовлечения его в художественную деятельность.

### **Задачи:**

1. Воспитать аккуратность, усидчивость и внимательность.
2. Развить потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.
3. Освоить предметные компетенции цветоведения и изобразительной грамоты.

#### 1.4 Планируемые результаты:

##### Личностные:

1. Учащиеся демонстрируют ценностное отношение к изобразительной деятельности.

##### Метапредметные результаты:

###### Познавательные УУД:

1. Умеют использовать схемы применительно к выполнению учебного задания.

###### Регулятивные УУД:

1. Владеют навыками оценивания результатов творческой деятельности отбора материала для портфолио.

2. Самостоятельно выбирают технику исполнения задания.

###### Коммуникативные УУД:

1. Формулируют вопросы и дают развернутые ответы на заданную тематику.

2. Учащиеся умеют выражать чувства и мнения, оперируя в устной речи художественными понятиями, образами.

##### По направленности программы

1. Владеют первичными навыками и приемами цветопередачи.

2. Владеют первичными навыками изобразительной грамоты.

## 2. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов
<b>Раздел № 1 «Основы цветоведения» - 28 часов</b>		
1.1	«Город Мастеров сказка». Рисунок (графика).	2
1.2	«Город Мастеров 3 Раскрашивание, акварель (живопись).	2
1.3	«Солнечный круг». Тёплые краски.	2
1.4	«Море». Холодные краски.	2
1.5	«Радуга». Смешиваем краски.	2
1.6	«Золотая осень». Смешанная техника.	4
1.7	«Цвет зимы». Чёрный и белый. Гуашь.	4
1.8	«Весенняя акварель».	4
1.9	Подготовка работ для конкурса «Белая Берёза»	4
1.10	Конкурс «Белая Берёза»	2
<b>Раздел № 2 «Основы изобразительной грамоты» - 46 часов</b>		
2.1	Линия. Графика, живопись.	4
2.2	Пятно, живопись.	2
2.3	«Деревья». Графика, живопись.	4
2.4	«Перчатка». Контур.	2
2.5	«Рисуем тени». Контур, цвет	4
2.6	Рисуем человека. Мальчик, девочка.	4
2.7	«Портрет для мамы».	4
2.8	Навыки композиции: далеко, близко.	6
2.9	«Пейзаж». Акварель.	4

2.10	«Пейзаж». Гуашь	4
2.11	Подготовка работ для конкурса “Все сказки мира”	6
2.12	Городской конкурс “Все сказки мира”	2
<b>Раздел № 3 «История культуры в картинках» - 18 часов</b>		
3.1	«Цветок лотоса». Модульный рисунок.	2
3.2	«Русские богатыри». Образ богатыря.	4
3.3	«Парад победы». Смешанная техника.	4
3.4	Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.	4
3.4	«Волшебные сказки». Графика, живопись.	4
<b>Раздел № 4 «Театр в картинках» - 20 час</b>		
4.1	Театральные образы. Психологический мониторинг.	4
4.2	Маскарадный костюм. Рисунок.	2
4.3	Театральные декорации.	4
4.4	Театральные костюмы.	4
4.5	Подготовка работ для конкурса “Я вижу мир веселым и цветным”	4
4.6	Конкурс “Я вижу мир веселым и цветным”	2
<b>Раздел № 5 «Национальные культурные традиции» - 12 часов</b>		
5.1	Образ Матрёшки. Рисунок.	2
5.2	«Палех», роспись. Гуашь.	2
5.3	Русский народный костюм. Рисунок русской народной сказки.	4
5.4	Подготовка работ для итоговой выставки	4
<b>Раздел № 6 «Экологическое занятие» - 6 часов</b>		
6.1	«Берегите природу»	4
6.2	Конкурс “Зеленая планета”	2
7.1	Итоговое занятие (свободная тема). Педагогический мониторинг.	2
7.2	Подготовка итоговой выставки	2
7.3	Итоговая выставка	2
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>

### 3. Содержание первого года обучения

#### Раздел № 1. Основыцветоведения.

##### 1.1 Вводное занятие, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях по изобразительной деятельности.

Принцип организации рабочего пространства.

##### 1.2. Тема: «Город Мастеров сказка». Рисунок.

Беседа, демонстрационное поэтапное рисование.

Знакомство с Мастером Графиком.

Изложение задания в форме сказки. Рисунок черным карандашом.

Формы контроля: входящая диагностика, педагогический анализ.

##### 1.3. Тема: «Город Мастеров сказка». Раскрашивание. Акварель.

Беседа, демонстрационное поэтапное рисование.

Знакомство с Мастером Живописцем.

Изложение задания в форме сказки. Раскрашивание. Акварель.

Формы контроля: входящая диагностика, педагогический анализ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

##### 1.5. Тема: «Море». Холодные краски.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование.

Формирование понятия холодные краски.

Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **1.6. Тема: «Радуга». Смешиваем краски.**

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование.

Формирование понятия смешивание 2-х красок для получения нового цвета.

Смешиваем краски. Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **1.8. Тема: «Цвет зимы». Черный и белый. Гуашь.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”.

Изучение техники послойное нанесение рисунка мазками.

Черный и белый цвет. Рисунок гуашью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

### **1.9. Тема: «Весенняя акварель».**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”.

Изучение технических приемов рисования акварелью “по сырому”.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

## **Раздел № 2 Основы изобразительной грамоты.**

### **2.2 Пятно, живопись.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Изучение технических приемов рисования пятном.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.3 «Перчатка». Контур.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Изучение технических приемов использования контура руки в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.4. Рисуем тени. Контур, цвет.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

Изучение технических приемов изображения изображение тени в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.6 Рисуем человека. Мальчик, девочка.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Изображение человека (мальчика, девочку) с использованием схемы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.7 Портрет для мамы.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Поэтапное рисование портрета в технике – гуашь.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.8 Навыки композиции: далеко, близко.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом создания формы и содержания”.

Осмысление понятий - далеко, близко (перспектива в упрощённой форме).

Изображение домиков, деревьев – далеко, близко.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **2.9 Пейзаж. Акварель.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

пейзаж в технике – акварель.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

## **2.10 Пейзаж. Гуашь.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

Пейзаж в технике – гуашь.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 3 История культуры в картинках.**

### **3.1 Цветок лотоса. Модульный рисунок.**

Выполнение задания по алгоритму модульный рисунок цветка лотоса.

Осмысление понятия модуль и практическое применение модуля в рисунке.

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **3.2 Русские богатыри. Образ богатыря.**

Обсуждение образа русского богатыря в историческом контексте и в мультипликации.

Просмотр иллюстраций с последующим обсуждением, использование.

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

### **3.3 Парад победы. Смешанная техника.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания многофигурной композиции».

Парад победы на Красной площади.

Рисунок восковыми мелками, цветными карандашами + акварель.

Формы контроля: Просмотр с последующим обсуждением.

Выставка. Конкурс.

### **3.4 Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.**

Беседа о мультипликации, любимые мультипликационные герои.

Рисунок цветными карандашами, проведения взаимного оценивания.

Формы контроля: диагностическое занятие, педагогический мониторинг, педагогический анализ.

### **3.5 Волшебные сказки. Графика, живопись.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания»

Творческое задание по теме урока.

Рассказываем сказку рисунками.

Формы контроля: Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 4 Театр в картинках.**

### **4.1 Театральные образы. Психологический мониторинг.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа» с элементами рефлексии.

Рисунок на основе выбранного образа

Формы контроля: диагностическое занятие, педагогический мониторинг, педагогический анализ.



#### **4.2 Маскарадный костюм. Рисунок.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа” с элементами рефлексии.

Рисуем эскиз маскарадного костюма.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **4.3 Театральные декорации.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением.

Рисуем эскиз декорации к спектаклю.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **4.4 Театральные костюмы.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа” с элементами рефлексии.

Выбор спектакля для рисования. Эскиз костюма к спектаклю.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

### **Раздел № 5 «Национальные культурные традиции.**

#### **5.1 Образ Матрешки. Рисунок.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Образ Матрешки в культурной традиции, осмысления понятия в деятельностной форме общения.

Рисунок Матрешки, роспись «Семеновская».

Формы контроля: Итоговый рисунок.

#### **5.2 «Палех», роспись. Гуашь.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Выполнение палехской росписи по алгоритму.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

#### **5.3 Русский народный костюм. Рисунок русской народной сказки.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Осмысление, обсуждение в процессе рисования.

Элементы и детали русского народного костюма, выбираем русскую народную сказку для осмысления понятия в деятельностной форме общения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

### **Раздел № 6 Экологическое занятие.**

#### **6.1 Берегите природу**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

охрана окружающей среды – составляющая общей культуры личности.

Осмысление проблемы в деятельностной форме общения,

обсуждение в процессе рисования.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

### **Раздел № 7 Изготовление портфолио.**

#### **7.1 Подбор и структурирование копилки личных достижений.**

Что такое портфолио? Для чего оно нужно?

Портфолио как элемент самопрезентации.

Проведение взаимного оценивания.

Сравнение, анализ, обобщение, классификация.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## 7.2 Составление портфолио, его презентация.

Размещение выбранного материала в портфолио.

Обсуждение, проведение взаимного оценивания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Портфолио.

## 7.3 Итоговое занятие. Педагогический мониторинг.

Реализация творческого замысла, с применением полученных знаний.

Формы контроля: Итоговый рисунок. Педагогический анализ.

## 2. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Количество часов
<b>Раздел № 1 «Основы цветоведения» - 24 часа</b>		
1.1	«Город Мастеров сказка». Рисунок (графика).	2
1.2	«Город Мастеров» Раскрашивание, акварель (живопись).	2
1.3	«Море». Холодные краски.	2
1.4	«Радуга». Смешиваем краски.	4
1.5	«Цвет зимы». Чёрный и белый. Гуашь.	4
1.6	«Весенняя акварель».	4
1.7	Подготовка работ для конкурса «Белая Берёза»	4
1.8	Конкурс «Белая Берёза»	2
<b>Раздел № 2 «Основы изобразительной грамоты» - 38 часов</b>		
2.2	Пятно, живопись.	2
2.3	«Перчатка». Контур.	2
2.4	«Рисуем тени». Контур, цвет	4
2.6	Рисуем человека. Мальчик, девочка.	4
2.7	«Портрет для мамы».	4
2.8	Навыки композиции: далеко, близко.	6
2.9	«Пейзаж». Акварель.	4
2.10	«Пейзаж». Гуашь	4
2.11	Подготовка работ для конкурса «Все сказки мира»	6
2.12	Городской конкурс «Все сказки мира»	2
<b>Раздел № 3 «История культуры в картинках» - 24 часа</b>		
3.1	«Цветок лотоса». Модульный рисунок.	2
3.2	«Русские богатыри». Образ богатыря.	4
3.3	«Парад победы». Смешанная техника.	4
3.4	Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.	4
3.4	«Волшебные сказки». Графика, живопись.	4
3.5	Подготовка работ для конкурса «Подвигу Родины - вечная слава»	4
3.6	Конкурс «Подвигу Родины - вечная слава»	2
<b>Раздел № 4 «Театр в картинках» - 20 час</b>		
4.1	Театральные образы. Психологический мониторинг.	4
4.2	Маскарадный костюм. Рисунок.	2
4.3	Театральные декорации.	4
4.4	Театральные костюмы.	4
4.5	Подготовка работ для конкурса «Я вижу мир веселым и цветным»	4
4.6	Конкурс «Я вижу мир веселым и цветным»	2
<b>Раздел № 5 «Национальные культурные традиции» - 12 часов</b>		
5.1	Образ Матрёшки. Рисунок.	2

5.2	«Палех», роспись. Гуашь.	2
5.3	Русский народный костюм. Рисунок русской народной сказки.	4
5.4	Подготовка работ для итоговой выставки	4
<b>Раздел № 6 «Экологическое занятие» - 6 часов</b>		
6.1	«Берегите природу»	4
6.2	Конкурс «Зеленая планета»	2
<b>Раздел № 7 «Изготовление портфолио» - 5 часов</b>		
7.1	Подбор и структурирование копилки личных достижений.	1
7.2	Составление портфолио, его презентация.	2
7.3	Итоговое занятие (свободная тема). Педагогический мониторинг.	2
<b>Итого:</b>		<b>128</b>

### 3. Содержание первого года обучения

#### Раздел № 1. Основы цветоведения.

##### 1.1 Вводное занятие, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях по изобразительной деятельности.

Принцип организации рабочего пространства.

##### 1.2. Тема: «Город Мастеров сказка». Рисунок.

Беседа, демонстрационное поэтапное рисование.

Знакомство с Мастером Графиком.

Изложение задания в форме сказки. Рисунок черным карандашом.

Формы контроля: входящая диагностика, педагогический анализ.

##### 1.3. Тема: «Город Мастеров сказка». Раскрашивание. Акварель.

Беседа, демонстрационное поэтапное рисование.

Знакомство с Мастером Живописцем.

Изложение задания в форме сказки. Раскрашивание. Акварель.

Формы контроля: входящая диагностика, педагогический анализ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

##### 1.5. Тема: «Море». Холодные краски.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование.

Формирование понятия холодные краски.

Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

##### 1.6. Тема: «Радуга». Смешиваем краски.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование.

Формирование понятия смешивание 2-х красок для получения нового цвета.

Смешиваем краски. Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

##### 1.8. Тема: «Цвет зимы». Черный и белый. Гуашь.

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”.

Изучение техники послойное нанесение рисунка мазками.

Черный и белый цвет. Рисунок гуашью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

##### 1.9. Тема: «Весенняя акварель».

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”.

Изучение технических приемов рисования акварелью “по сырому”.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

## **Раздел № 2 Основы изобразительной грамоты.**

### **2.2 Пятно, живопись.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Изучение технических приемов рисования пятном.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.3 «Перчатка». Контур.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Изучение технических приемов использования контура руки в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.4. Рисуем тени. Контур, цвет.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

Изучение технических приемов изображения тени в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.6 Рисуем человека. Мальчик, девочка.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Изображение человека (мальчика, девочку) с использованием схемы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.7 Портрет для мамы.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Поэтапное рисование портрета в технике – гуашь.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.8 Навыки композиции: далеко, близко.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

Осмысление понятий - далеко, близко (перспектива в упрощённой форме).

Изображение домиков, деревьев – далеко, близко.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **2.9 Пейзаж. Акварель.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

пейзаж в технике – акварель.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

### **2.10 Пейзаж. Гуашь.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

Пейзаж в технике – гуашь.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 3 История культуры в картинках.**

### **3.1 Цветок лотоса. Модульный рисунок.**

Выполнение задания по алгоритму

модульный рисунок цветка лотоса.

Осмысление понятия модуль и практическое применение модуля в рисунке.

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **3.2 Русские богатыри. Образ богатыря.**

Обсуждение образа русского богатыря в историческом контексте и в мультипликации.

Просмотр иллюстраций с последующим обсуждением, использование.

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

### **3.3 Парад победы. Смешанная техника.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания многофигурной композиции».

Парад победы на Красной площади.

Рисунок восковыми мелками, цветными карандашами + акварель.

Формы контроля: Просмотр с последующим обсуждением.

Выставка. Конкурс.

### **3.4 Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.**

Беседа о мультипликации, любимые мультипликационные герои.

Рисунок цветными карандашами, проведения взаимного оценивания.

Формы контроля: диагностическое занятие, педагогический мониторинг, педагогический анализ.

### **3.5 Волшебные сказки. Графика, живопись.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания»

Творческое задание по теме урока.

Рассказываем сказку рисунками.

Формы контроля: Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 4 Театр в картинках.**

### **4.1 Театральные образы. Психологический мониторинг.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа» с элементами рефлексии.

Рисунок на основе выбранного образа

Формы контроля: диагностическое занятие, педагогический мониторинг, педагогический анализ.

### **4.2 Маскарадный костюм. Рисунок.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа» с элементами рефлексии.

Рисуем эскиз маскарадного костюма.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **4.3 Театральные декорации.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением.

Рисуем эскиз декорации к спектаклю.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **4.4 Театральные костюмы.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа» с элементами рефлексии.

Выбор спектакля для рисования. Эскиз костюма к спектаклю.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

## **Раздел № 5 «Национальные культурные традиции.**

### **5.1 Образ Матрешки. Рисунок.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Образ Матрешки в культурной традиции, осмысления понятия в деятельностной форме общения.

Рисунок Матрешки, роспись «Семеновская».

Формы контроля: Итоговый рисунок.

### **5.2 «Палех», роспись. Гуашь.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Выполнение палехской росписи по алгоритму.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

### **5.3 Русский народный костюм. Рисунок русской народной сказки.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Осмысление, обсуждение в процессе рисования.

Элементы и детали русского народного костюма, выбираем русскую народную сказку для осмысления понятия в деятельностной форме общения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

## **Раздел № 6 Экологическое занятие.**

### **6.1 Берегите природу**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

охрана окружающей среды – составляющая общей культуры личности.

Осмысление проблемы в деятельностной форме общения, обсуждение в процессе рисования.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

## **Раздел № 7 Изготовление портфолио.**

### **7.1 Подбор и структурирование копилки личных достижений.**

Что такое портфолио? Для чего оно нужно?

Портфолио как элемент самопрезентации.

Проведение взаимного оценивания.

Сравнение, анализ, обобщение, классификация.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **7.2 Составление портфолио, его презентация.**

Размещение выбранного материала в портфолио.

Обсуждение, проведение взаимного оценивания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Портфолио.

### **7.3 Итоговое занятие. Педагогический мониторинг.**

Реализация творческого замысла, с применением полученных знаний.

Формы контроля: Итоговый рисунок. Педагогический анализ.

## **2. Учебно-тематический план третьего года обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел № 1 «Основы цветоведения» - 24 часа</b>		
1.1	«Город Мастеров сказка». Рисунок (графика).	2
1.2	«Город Мастеров» Раскрашивание, акварель (живопись).	2
1.3	«Море». Холодные краски.	2

1.4	«Радуга». Смешиваем краски.	4
1.5	«Цвет зимы». Чёрный и белый. Гуашь.	4
1.6	«Весенняя акварель».	4
1.7	Подготовка работ для конкурса «Белая Берёза»	4
1.8	Конкурс «Белая Берёза»	2
<b>Раздел № 2 «Основы изобразительной грамоты» - 38 часов</b>		
2.2	Пятно, живопись.	2
2.3	«Перчатка». Контур.	2
2.4	«Рисуем тени». Контур, цвет	4
2.6	Рисуем человека. Мальчик, девочка.	4
2.7	«Портрет для мамы».	4
2.8	Навыки композиции: далеко, близко.	6
2.9	«Пейзаж». Акварель.	4
2.10	«Пейзаж». Гуашь	4
2.11	Подготовка работ для конкурса «Все сказки мира»	6
2.12	Городской конкурс «Все сказки мира»	2
<b>Раздел № 3 «История культуры в картинках» - 24 часа</b>		
3.1	«Цветок лотоса». Модульный рисунок.	2
3.2	«Русские богатыри». Образ богатыря.	4
3.3	«Парад победы». Смешанная техника.	4
3.4	Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.	4
3.4	«Волшебные сказки». Графика, живопись.	4
3.5	Подготовка работ для конкурса «Подвигу Родины - вечная слава»	4
3.6	Конкурс «Подвигу Родины - вечная слава»	2
<b>Раздел № 4 «Театр в картинках» - 20 час</b>		
4.1	Театральные образы. Психологический мониторинг.	4
4.2	Маскарадный костюм. Рисунок.	2
4.3	Театральные декорации.	4
4.4	Театральные костюмы.	4
4.5	Подготовка работ для конкурса «Я вижу мир веселым и цветным»	4
4.6	Конкурс «Я вижу мир веселым и цветным»	2
<b>Раздел № 5 «Национальные культурные традиции» - 12 часов</b>		
5.1	Образ Матрёшки. Рисунок.	2
5.2	«Палех», роспись. Гуашь.	2
5.3	Русский народный костюм. Рисунок русской народной сказки.	4
5.4	Подготовка работ для итоговой выставки	4
<b>Раздел № 6 «Экологическое занятие» - 6 часов</b>		
6.1	«Берегите природу»	4
6.2	Конкурс «Зеленая планета»	2
<b>Раздел № 7 «Изготовление портфолио» - 5 часов</b>		
7.1	Подбор и структурирование копилки личных достижений.	1
7.2	Составление портфолио, его презентация.	2
7.3	Итоговое занятие (свободная тема). Педагогический мониторинг.	2
	<b>Итого:</b>	<b>128</b>

### 3. Содержание первого года обучения

#### Раздел № 1. Основы цветоведения.

##### 1.1 Вводное занятие, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях по изобразительной деятельности.

Принцип организации рабочего пространства.

**1.2. Тема: «Город Мастеров сказка». Рисунок.**

Беседа, демонстрационное поэтапное рисование.

Знакомство с Мастером Графиком.

Изложение задания в форме сказки. Рисунок черным карандашом.

Формы контроля: входящая диагностика, педагогический анализ.

**1.3. Тема: «Город Мастеров сказка». Раскрашивание. Акварель.**

Беседа, демонстрационное поэтапное рисование.

Знакомство с Мастером Живописцем.

Изложение задания в форме сказки. Раскрашивание. Акварель.

Формы контроля: входящая диагностика, педагогический анализ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**1.5. Тема: «Море». Холодные краски.**

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование.

Формирование понятия холодные краски.

Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**1.6. Тема: «Радуга». Смешиваем краски.**

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование.

Формирование понятия смешивание 2-х красок для получения нового цвета.

Смешиваем краски. Рисунок акварелью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**1.8. Тема: «Цвет зимы». Черный и белый. Гуашь.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”.

Изучение техники послойное нанесение рисунка мазками.

Черный и белый цвет. Рисунок гуашью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

**1.9. Тема: «Весенняя акварель».**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”.

Изучение технических приемов рисования акварелью “по сырому”.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

**Раздел № 2 Основы изобразительной грамоты.**

**2.2 Пятно, живопись.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Изучение технических приемов рисования пятном.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**2.3 «Перчатка». Контур.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Изучение технических приемов использования контура руки в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**2.4. Рисуем тени. Контур, цвет.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

Изучение технических приемов изображения тени в рисунке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.



## **2.6 Рисуем человека. Мальчик, девочка.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Изображение человека (мальчика, девочку) с использованием схемы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **2.7 Портрет для мамы.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Поэтапное рисование портрета в технике – гуашь.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **2.8 Навыки композиции: далеко, близко.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом создания формы и содержания”.

Осмысление понятий - далеко, близко (перспектива в упрощённой форме).

Изображение домиков, деревьев – далеко, близко.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **2.9 Пейзаж. Акварель.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания формы и содержания».

пейзаж в технике – акварель.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

## **2.10 Пейзаж. Гуашь.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом создания формы и содержания”.

Пейзаж в технике – гуашь.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 3 История культуры в картинках.**

### **3.1 Цветок лотоса. Модульный рисунок.**

Выполнение задания по алгоритму

модульный рисунок цветка лотоса.

Осмысление понятия модуль и практическое применение модуля в рисунке.

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **3.2 Русские богатыри. Образ богатыря.**

Обсуждение образа русского богатыря в

историческом контексте и в мультипликации.

Просмотр иллюстраций с последующим обсуждением, использование.

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом «создания образа, формы и содержания».

Рисунок цветными карандашами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Выставка.

### **3.3 Парад победы. Смешанная техника.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания многофигурной композиции”.

Парад победы на Красной площади.

Рисунок восковыми мелками, цветными карандашами + акварель.

Формы контроля: Просмотр с последующим обсуждением.

Выставка. Конкурс.

### **3.4 Мультипликация. Рисунок мультипликационного персонажа.**

Беседа о мультипликации, любимые мультипликационные герои.

Рисунок цветными карандашами, проведения взаимного оценивания.

Формы контроля: диагностическое занятие, педагогический мониторинг, педагогический анализ.

### **3.5 Волшебные сказки. Графика, живопись.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа, формы и содержания”

Творческое задание по теме урока.

Рассказываем сказку рисунками.

Формы контроля: Выставка. Конкурс.

## **Раздел № 4 Театр в картинках.**

### **4.1 Театральные образы. Психологический мониторинг.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа” с элементами рефлексии.

Рисунок на основе выбранного образа

Формы контроля: диагностическое занятие, педагогический мониторинг, педагогический анализ.

### **4.2 Маскарадный костюм. Рисунок.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа” с элементами рефлексии.

Рисуем эскиз маскарадного костюма.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **4.3 Театральные декорации.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением.

Рисуем эскиз декорации к спектаклю.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **4.4 Театральные костюмы.**

Выполнение задания по алгоритму с последующим элементом “создания образа” с элементами рефлексии.

Выбор спектакля для рисования. Эскиз костюма к спектаклю.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

## **Раздел № 5 «Национальные культурные традиции.**

### **5.1 Образ Матрешки. Рисунок.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Образ Матрешки в культурной традиции, осмысления понятия в деятельностной форме общения.

Рисунок Матрешки, роспись «Семеновская».

Формы контроля: Итоговый рисунок.

### **5.2 «Палех», роспись. Гуашь.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Наглядные – демонстрационное поэтапное рисование,

Выполнение палехской росписи по алгоритму.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

### **5.3 Русский народный костюм. Рисунок русской народной сказки.**

Словесные – в виде устного изложения, беседы.

Осмысление, обсуждение в процессе рисования.

Элементы и детали русского народного костюма, выбираем русскую народную сказку для осмысления понятия в деятельностной форме общения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

## Раздел № 6 Экологическое занятие.

### 6.1 Берегите природу

Словесные – в виде устного изложения, беседы.  
охрана окружающей среды – составляющая общей культуры личности.  
Осмысление проблемы в деятельностной форме общения,  
обсуждение в процессе рисования.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение. Конкурс.

## Раздел № 7 Изготовление портфолио.

### 7.1 Подбор и структурирование копилки личных достижений.

Что такое портфолио? Для чего оно нужно?

Портфолио как элемент самопрезентации.

Проведение взаимного оценивания.

Сравнение, анализ, обобщение, классификация.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### 7.2 Составление портфолио, его презентация.

Размещение выбранного материала в портфолио.

Обсуждение, проведение взаимного оценивания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение. Портфолио.

### 7.3 Итоговое занятие. Педагогический мониторинг.

Реализация творческого замысла, с применением полученных знаний.

Формы контроля: Итоговый рисунок. Педагогический анализ.

## 4. Контрольно-оценочные средства

В целях отслеживания результативности используются следующие методы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися заданий, активности обучающихся на занятиях;
- итоговый рисунок;
- конкурсы;
- личное портфолио обучающегося.

### Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, диагностические задания
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих	Педагогическое наблюдение, результаты самостоятельной творческой работы.

	обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце полугодия (декабрь)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Открытое занятие, самостоятельная творческая работа, диагностические задания
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выполнение заданий для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу (мониторинг). Творческая работа Презентация творческих работ Открытое занятие.

Диагностика проводится в группе (по необходимости, индивидуально). Уровень достижения образовательных результатов классифицируется в диагностической карте (Таблица № 1).

**Таблица 1. Сводная таблица критериев оценивания образовательных результатов обучающихся образовательной программы «Город мастеров - вторая степень» (заполняется 3 раза: входной, промежуточный и итоговый контроль)**

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов
Уровень сформированности навыка линейного рисунка	Характер линии хаотичный, линия невыразительная, пропорциональность предметов нарушена	Характер линии уверенный, но имеются незначительные искажения в изображении различных предметов	Характер линии соответствуют замыслу
Уровень сформированности навыка цветопередачи	Изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.	Изображение выполнено с преобладанием нескольких цветов или оттенков, но присутствуют случайно взятые цвета	Цветовая гамма соответствуют замыслу рисунка.
Уровень сформированности навыка	Композиция не продумана, элементы	Элементы изображения взаимосвязаны, но располагаются на полосе	Элементы изображения взаимосвязаны,

композиции	изображения не связаны между собой	листа	расположены на всей площади листа
Уровень сформированности навыка владения инструментами и художественными материалами	Ребенок не может самостоятельно сделать выбор художественных инструментов и материалов. Необходима постоянная поддержка и корректировка деятельности	Ребенок владеет и различными художественными инструментами, но испытывает незначительные затруднения при использовании отдельных художественных материалов	Ребенок уверенно делает выбор и пользуется предложенными художественными материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки) и инструментами (кисть, палитра)
Проявление творчества и фантазии в рисунке	Низкая самостоятельность, необходима подсказка взрослого.	Затрудняется при выполнении сюжетной композиции.	Проявляет фантазию и творчество при выполнении любого задания.

№	ФИО ребёнка	Диагностические показатели						Сумма баллов	Уровень
		предметные	личные		Метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные)				
			Владеют приемами изобразительной грамоты	демонстрируют заинтересованность предложенной тематикой	правильно и аккуратно пользуются художественным материалом	используют приемы схематического изображения	самостоятельно выбирают технику выполнения задания		
1	2	3	4	5	6				
1									
2									

В процессе мониторинга осуществляется анализ имеющихся диагностических работ, беседы, наблюдение за обучающимися с целью анализа достижений образовательных результатов:

Пониженный уровень 5 – 7 б.

Базовый уровень 8 – 13 б.

Повышенный уровень 14 – 15 б.

**Критерии оценки** работы в изобразительном искусстве существенно отличаются от оценивания результатов образовательной деятельности в других дисциплинах. Здесь, не может быть, жёстких требований выполнения работы по образцу. Наоборот, в приоритете оригинальное решение поставленной задачи (у каждого своя рука).

Кто-то из детей «график», кто-то «живописец», а у кого-то «смешанная» рука. В соответствии с этим даже задания на освоение основных изобразительных компетенций у разных детей будут выглядеть по-разному. Исходя из этого оценивается эмоциональная выразительность образа (линия, контур, цветовое решение, композиция и т.д.).

Оценкой знаний являются также, ответы на вопросы, фронтальный опрос, участие ребенка в выставках и конкурсах, где в оценку результатов образовательной деятельности педагога включаются третьи лица (независимые эксперты и жюри конкурсов).

В данной программе были выработаны критерии, позволяющие определить степень развития индивидуального творческого потенциала ребенка, его творческих способностей.

### 1. Критерии оценивания уровня сформированности навыка линейного рисунка

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов
Уровень сформированности навыка линейного рисунка	Характер линии хаотичный, линия невыразительная, пропорциональность предметов нарушена	Характер линии уверенный, но имеются незначительные искажения в изображении различных предметов	Характер линии соответствуют замыслу

### 2. Критерии оценивания уровня сформированности навыка владения цветопередачей

Показатели	Критерии оценивания (баллы)		
	Пониженный Менее 5 баллов	Базовый 5 – 8 баллов	Повышенный 8 – 10 баллов
Уровень сформированности навыка цветопередачи	Изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.	Изображение выполнено с преобладанием нескольких цветов или оттенков, но присутствуют случайно взятые цвета	Цветовая гамма соответствуют замыслу рисунка.

### 3. Критерии оценивания уровня сформированности навыка композиции

Показатели	Критерии оценивания (баллы)
------------	-----------------------------

	<b>Пониженный Менее 5 баллов</b>	<b>Базовый 5 – 8 баллов</b>	<b>Повышенный 8 – 10 баллов</b>
Уровень сформированности навыка композиции	Композиция не продумана, элементы изображения не связаны между собой	Элементы изображения взаимосвязаны, но располагаются на полосе листа	Элементы изображения взаимосвязаны, расположены на всей площади листа

**4.5. Критерии оценивания уровня сформированности навыка владения инструментами и художественными материалами, уровня проявления творчества и фантазии в рисунке**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания (баллы)</b>		
	<b>Пониженный Менее 5 баллов</b>	<b>Базовый 5 – 8 баллов</b>	<b>Повышенный 8 – 10 баллов</b>
Уровень сформированности навыка владения инструментами и художественными материалами	Ребенок не может самостоятельно сделать выбор художественных инструментов и материалов. Необходима постоянная поддержка и корректировка деятельности	Ребенок владеет и различными художественными инструментами, но испытывает незначительные затруднения при использовании отдельных художественных материалов	Ребенок уверенно делает выбор и пользуется предложенными художественными материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки) и инструментами (кисть, палитра).
Проявление творчества и фантазии в рисунке	Низкая самостоятельность, необходима подсказка взрослого.	Затрудняется при выполнении сюжетной композиции.	Проявляет фантазию и творчество при выполнении любого задания.

**5. Условия реализации программы**

**Перечень учебно-методического обеспечения программы:**

1. Наглядные пособия (иллюстрации, схемы и др.) соответствующей тематической направленности, разработанные автором программы.
2. Демонстрационный материал: «Изобразительная деятельность в начальной школе», ООО «Форпост», Москва 2016 г.
3. Методические разработки: «Беседы по рисункам», «Я развиваюсь», «Уроки для первоклассников», «Герои русских сказок», ООО, Форпост, Москва, 2016 г.
4. Педагогические рекомендации по работе с младшими школьниками по программе «Город Мастеров» (Приложение № 4).

## **Перечень материально-технического обеспечения программы**

Программа «Город мастеров» реализуется в учебном кабинете изостудии.

1. Необходимое оборудование:

- столы и стулья для детей и педагога,
- классная доска,
- стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов,

2. Индивидуальный набор материалов для обучающегося:

- набор бумаги формат А3, цветной картон и цветная бумага, ножницы, клей,
- цветные карандаши, восковые мелки, засушенные листья, альбом,
- простой карандаш, кисти, резинка, акварель, гуашь;
- фартук и нарукавники.

## **5. Список литературы:**

### **Нормативно-правовые акты:**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 10.03.2022).

2. Российская Федерация. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. - Текст: электронный // Правительство России [сайт] - URL: <http://government.ru/info/35566/>. (дата обращения 10.03.2022).

3. Российская Федерация. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. - Текст: электронный // Образовательный портал [сайт] - URL: <http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekhn-kazhdogo-rebyenka.pdf>. (дата обращения 10.03.2022).

4. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р] - Текст: электронный // электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт]. - URL: [http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya\\_vospitaniya\\_2025.pdf](http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya_vospitaniya_2025.pdf). (дата обращения 10.03.2022).

5. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р]. - Текст: электронный // электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт] - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/) (дата обращения 10.04.2022).

6. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] - Текст: электронный // Минпросвещения России: [сайт] - URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/> (дата обращения 10.03.2022).

7. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018



№196 (ред. от 30.09.2020): [Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL:[http://ivo.garant.ru/#/document/72116730/paragraph/1/doclist/3811/showentries/0/highlight/\(дата обращения 10.03.2022\)](http://ivo.garant.ru/#/document/72116730/paragraph/1/doclist/3811/showentries/0/highlight/(дата%20обращения%2010.03.2022)).

Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения 10.03.2022).

#### **Список литературы для педагога:**

1. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства», «Учитель, образовательное пространство ДОУ», 2016 г.
2. Гаврилова В. В. Декоративное рисование с детьми 7 - 12 лет, «Учитель, образовательное пространство ДОУ», 2016 г.
3. Григорьева Г. Г. «Изобразительная деятельность младших школьников» Москва, 2016 г.
4. Доронина Т. Н. «Природа, искусство, изобразительная деятельность», «Радуга», Москва, 2016 г.
5. Дерягина Л. Б. Театрализованная деятельность в начальной школе, Детство-Пресс, 2016 г.
6. Данилова Т. И. Программы начального образования. Система Л. В. Занкова. «Дом Федорова» 2016 г.
7. Краснушкин Е. В. Изобразительное искусство для младших школьников: натюрморт, пейзаж., портрет. Мозаика-Сити, Библиотека воспитателя. 2016 г.
8. Сенсомоторное развитие младших школьников на занятиях по изобразительному искусству. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2011 г.
9. Уроки рисования для младшего школьного возраста. ООО «Издательство ЭКСМО», 2015г. ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2015

#### **Список литературы для детей**

1. Аксаков С. Т. «Аленький цветочек», сборник сказок русских писателей для детей дошкольного возраста, ООО, «Форпост», 2016 г.
2. Пушкин А. С. «Сказка о рыбаке и рыбке».
3. Пушкин А. С. «Руслан и Людмила», «У Лукоморья дуб зелёный».
4. Ершов П. П. «Конёк-горбунок», ООО «Форпост», 2016 г.
5. «Волк и семеро козлят» Русская народная сказка, ООО «Форпост», 2016 г.
6. Перро Ш. «Красная шапочка», сборник зарубежных писателей, ООО «Форпост», 2016 г.
7. Русские народные сказки. Москва «Просвещение». 1993 г.
8. Сказки народов мира. Москва «Просвещение». 1993 г.
9. Сент-Экзюпери А. «Маленький принц», Москва, «Просвещение», 2015 г.
10. Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей», Москва: «Современник», 2016г.
11. Ушинский К. «Рассказы о животных», ООО «Форпост», 2016 г.
12. Энциклопедии, пособия, журналы.

## Приложения

### Приложение №1

#### Мониторинг предметных компетенций воспитанников

Фамилия, имя	Умение пользоваться инструментом	Цвет	Линия	Композиция	Творчество фантазия	Тенденция развития

### Приложение №2

#### Критерии творческой активности обучающихся

№ группы	Общее кол-во детей	Кол-во детей участвующих в выставках, конкурсах	Средний уровень подготовки	Требующие индивидуального обучения

### Приложение №3

#### Критерии оценки эстетического воспитания в ходе реализации программы (Использование в рисунке положительных или отрицательных мотивов и образов)

	Позитивная эстетическая направленность %	Негативная эстетическая направленность %
<b>Начало года</b>		
<b>Конец года</b>		

### Приложение № 4

#### Педагогические рекомендации по работе с дошкольниками по программе «Город Мастеров»

1. Изложение материала в доступной для возрастной группы форме (игра, сказка).
2. Вовлечение ребенка в творческое сопереживание задавая наводящие вопросы для создания доверительного общения и эмоционального восприятия.
3. Эмоционально стимулировать творческую активность ребёнка, подсказывать возможные варианты решения по заданной теме, но не настаивать, если ребенок хочет изобразить свой вариант.
4. Помогая ребенку усваивать изобразительные элементы следует это делать рукой ребёнка, зафиксировав её в своей руке, таким образом показывая движение необходимое для изображения нужного элемента, а также фиксировать правильное положение изобразительного инструмента.
5. Помогая ребенку в изобразительных моментах, не следует нарушать его замысел своими эстетическими предпочтениями, так как это наносит вред в дальнейшей творческой реализации ребенка.